

Morello, Giovanni Stefano Fontana. Il primo libro de sacri concerti à due, trè e quattro voci . . . con il basso principale per l'organo. Milano, Filippo Lomazzo. 1614. Not listed in RISM.

**Title:**

IL PRIMO LIBRO  
DE  
SACRI CONCERTI  
à due, trè, e quattro voci.  
DI GIO. STEFANO FONTANA  
MORELLO DA BIELLA,  
*Organista nella Chiesa della Madonna di Robbio.*  
NVOVAMENTE DATI IN LVCE  
Con il Baffo Principale per l'Organo.  
[Printer's mark]  
IN MILANO,

---

Apprefso Filippo Lomazzo. M. DC. XIV.

**Dedication:**

AL MOLT'ILL.<sup>RE</sup> ET REVER.<sup>DO</sup> | SIGNOR MIO COLLENDISS. IL SIG. | CESARE  
SCALA VERCELLESE, | Preuofto, & Vicario Foraneo di Robbio Dignifs. |

*LA fingolar offeruanza, & humile riuerenza, che | fempre hò portato à V.S.M.Ill. & Reu. fino dal | primo giorno, ch'io gionfi al feruigio di questa Ve-|nerabile Compagnia, è andata continuamente fue-|gliando nell'animo mio il natural defiderio di far-|megli conofcere in fatti à tutto mio potere quel feruo, | ch'io le fono, e debbo efferle per mille cagioni obliga-|tiffimo, è perciò effendo io rifoluto dar alle ftampe alcune mie composìtio-|ni Muficali qui frà di loro Cantori ordite in quell'hore, che da gl'altri | miei ftudi m'erano conceffe, le quali doppo hauerle molte volte con | fuo fingolar gufto cantate, è ftata con altri valenti profeffori sforzata | (e lo dirò senza iatanza) a lodarle, anzi a porle in Cielo; Hò penfato | offerirle à V. S. per testimonio del mio affetto; e perche sotto l'ombra del | feliciffimo fuo nome refino, e più da maligni incontri difefe, e via più | grate al Mondo. Oltra che effendo ella trà le molt'altre fue virtù fino | dalla sua fanciullezza benemerito della Mufica, mi vado immagi-|nando, che non li poteua fare alcun altro prefente, che più foffe confor-|me al gentil fuo genio, & che per confequenza poteffe efferle più accetto, | & aggradito. Refta, che V. S. con la folita sua ferena fronte le accetti; | mentre anch'io andarò frà me ftelfo penfando nuouo modo da farmegli | conofcere maggiormente affettionato feruidore, con pregar S. D. M. che | à commune vtilità de virtuofi sopra gl'anni di Neftore la profperi, & | felicitì. Di Robbio li 6. Nouembre 1614. |*

*D. V.S.M. Ill. & Reuer. | Humilifs. Seru. | Gio. Steffano Fontana Morello. |*

**Index:**

Tauola delli Sacri Concerti à due, trè, e 4. voci,  
Di Gio. Steffano Fontana Morello.

## A DVE VOCI.

<i>Ipsi sum desponsata</i>	}	<i>A duoi Canti.</i>
<i>Aue Virginum</i>		
<i>Tibi laus</i>		<i>A duoi Alti.</i>
<i>Videns Crucem Andreas</i>		<i>Alto, &amp; Basso.</i>
<i>Descendit Angelus</i>		<i>Basso, &amp; Alto, alla quinta Basso.</i>
<i>Iste est Augustinus</i>	}	<i>A duoi Tenori.</i>
<i>Cum iter ad mare cepisset</i>		
<i>Vidit Iacob Scalam</i>		
<i>Ab Humilitate Erexit Carolū.</i>		
<i>Charitas Dei</i>		
<i>Nato Domino Angelorum</i>		
<i>Stephanus autem plenus gratia</i>		
<i>Iste est Ioannes</i>		
<i>Innocētes pro Christo infantes.</i>		
<i>Facta est cum Angelo</i>		
<i>Ne timeas Maria</i>		
<i>O Beatum Martinm [sic]</i>		
<i>O Salutaris Hostia</i>		
<i>Magnificat del Sesto Tuoo.</i>		<i>A duoi Soprani.</i>
<i>Magnificat del Secondo Tuono.</i>		<i>A duoi Tenori.</i>

## A TRE VOCI.

<i>Maria quid ploras.</i>	}	<i>Canto, Tenore, è Basso.</i>
<i>Hodie cœlesti sponso.</i>		

## A QVATTRO VOCI.

<i>Hodie Christus natus est.</i>		<i>A quattro Tenori.</i>
<i>Crocifixus surrexit.</i>	}	<i>Canto, Alto, Tenore, è Basso.</i>
<i>Saluator Mundi.</i>		

**Contents:**

- Ipſi ſum deſponſata A 2. A duoi Canti Allo Molto Magn. & RP.DD. Monache di S. Catherina di Biella
- Aue Virginum A duoi Canti
- Tibi laus A 2. A duoi Alti Alla Mag. & Ven. Confraternità della Santiff. Trinità eretta nella Chieſa della Mad. di Robio
- Videns Crucem Andreas A due Alto, & Baſſo Al M. Reuer. nel Signore P. Fr. Gio. Andrea Bogetti Predicatore Honoratiſ.
- Iſte eſt Auguſtinus A 2. A duoi Tenori Al Sig. Agoſtino Ferrogio mio Benemerito Maeſtro di Grammatica
- Cum iter ad mare cæpiſſet A 2. A duoi Tenori
- Vidit Iacob Scalam A 2. A duoi Tenori
- Ab Humilitate Erexit Carolum A 2. A duoi Tenori Al Molto Magn. & Reueren. il Sign. P. Camillo Montalenti
- Charitas Dei A 2. A duoi Tenori Al M. Mag. & Reuer. il Sign. Gio. Pietro Vergnaſco, Canonico Digniſſimo
- Nato Domino Angelorum A 2. A duoi Tenori Al Molt. Magn. & Reuer. Sig. Bernardo Caſtellano Canonico Digniſ.
- Stephanus autem plenus gratia A 2. A duoi Tenori.
- Iſte eſt Ioannes A 2. A duoi Tenori
- Innocētes pro Chriſto infantēs A 2. A duoi Tenori
- Faēta eſt cum Angelo A 2. A duoi Tenori
- Deſcendit Angelus A 2. Canto, ouer Alto, Tenore, ouer Baſſo, alla quinta Baſſa Al Mol. Reuer. Sig. Gio. Battiſta Collona
- Ne timeas Maria A due. A duoi Tenori
- O Beatum Martinum A 2. A duoi Tenori A M. Mag. & Reuer. Sig. Gio. Andrea Sacco, di Paleſtro Rettor Digniſ.
- O Salutaris Hoſtia A 2. A duoi Tenori Al Molto Illuſt. & Reuerendo Sig. Aſcanio Nelua Protonotario Apoſtolico
- Magnificat à 2. Canti del ſeſto Tuono Al Molto Magn. Sign. Ruggier Trofeo mio Maeſtro ſemper Collendiſſimo [odd verſes]
- Magnificat à duoi Tenori del Secondo Tuono [even verſes]
- Maria quid ploras A 3. Canto, Tenore, è Baſſo
- Hodie cæleſti ſponſo A 3. Canto, Tenore, è Baſſo Al Molto Magn. & Reuer. Sig. Mateo Guidetto
- Hodie Chriſtus natus eſt A 4. A quattro Tenori
- Crocifixus ſurrexit A 4. Canto, Alto, Tenore, è Baſſo
- Saluator Mundi A 4. Canto, Alto, Tenore, è Baſſo

**Part-books:**

TENORE I	A <sup>8</sup> , B <sup>10</sup>	36pp. Dedication. Index. [blank page at end]
TENORE II	C <sup>8</sup> , D <sup>10</sup>	36pp. Dedication. Index. [blank page at end]
BASSO	E <sup>8</sup>	16pp. Dedication. Index. [blank page at end] E <sup>2</sup> mislabeled F, E <sup>3</sup> mislabeled E <sup>2</sup>

**Remarks:**

Quarto format. Several signatures are bound into wrong part-books. Copy consulted: I-AOc. Not listed in RISM.